

REVUE DE PRESSE

CD « MUSIQUES DU SILENCE » Guillaume COPPOLA - 2019

5 ETOILES CLASSICA, Jean-Charles Hoffelé : Quel poète ce Guillaume Coppola ! Toucher envoûtant, pédale de peintre, phrasés discrets jusqu'à l'effacement, rythmes souples qui trouvent d'abord le silence absolument diurne de l'univers de Mompou, véritable sujet de l'album.

5 DIAPASONS, Jérôme Bastianelli : Ce parcours original, dont la cohérence repose sur la logique harmonieuse et stylistique des enchaînements, est nuancé par une sonorité moëlleuse et riche... Entre sensibilité et simplicité, Guillaume Coppola s'attache aux moindres frémissements expressifs, dans une douceur parfois irréaliste.

COUP DE CŒUR de PIANISTE, Laure Mézan : C'est à un parcours intime, aux accents hypnotisants, que Guillaume Coppola nous convie... un choix guidé par l'instinct et la sensibilité dans l'idée de tisser un fil ininterrompu et de « placer l'auditeur sur l'orbite d'une seule et même musique, d'un même silence profond », nous dit le pianiste... une poésie des plus émouvantes.

MULTIVOX, Jeanne-Martine Vacher : « Musiques du silence », l'un de ces disques dont l'on sait dès la première écoute, qu'au-delà de la jouissance musicale, on les gardera tout près de soi, comme une ressource, comme un recours.

L'OBS, Jacques Medina : Cette suite de pièces s'accroche simplement les unes aux autres, toutes mues par l'idéal de Mompou ... irradiées par la fraternité du son musical et du silence.

CADENCES, Yutha Tep : Comme à son habitude, le pianiste français propose un programme d'une intelligence rare. Voilà un disque hautement recommandable, éminemment personnel et, de ce fait, particulièrement attachant.

LA CROIX, Emmanuelle Giuliani : Guillaume Coppola a construit un programme où circulent librement l'air, la lumière et le silence, fil conducteur de son parcours. Ouaté, rêveur mais jamais évanescent, le toucher du pianiste sait aussi se faire plus tranchant tandis que le balancement des lignes musicales fait merveille...

VALEURS ACTUELLES, Lionel Lestang : Le premier mérite de cet enregistrement du pianiste Guillaume Coppola, tient à la cohérence du programme... C'est, confie le pianiste « un long secret murmuré à l'oreille »... Le tempo retenu et la légère torpeur dûe à la similarité des pièces participent à l'envoûtement.

L'EST REPUBLICAIN, Mag du Dimanche : Pour ses « Musiques du silence », cet excellent et intelligent musicien a réuni en une savante et profonde alchimie Mompou, Satie, Ravel, Debussy, Dutilleux, Scriabine, Chopin, Takemitsu et Granados.

FACTS & ARTS, Michael Johnson : The originality of the CD is twofold. First, Coppola's delicate touch and beautiful sense of song, and secondly the linking of other composers' bits from piece to piece. Coppola's creation makes these miniatures greater than the sum of their parts. Out of them emerges a warm feeling of peace.

THE PIANO (South Korea), Marine Park : Ce disque de Guillaume Coppola apporte un nouvel éclairage sur la musique de Mompou; il s'affirme à nouveau par la construction de ce programme thématique aussi bien que par son interprétation, dans son 6ème disque.

MUSIKZEN, Franck Mallet : Guillaume Coppola est l'intercesseur idéal de ces « Musiques du silence ».