

Guillaume Coppola

« Un piano de soleil »
La Croix, Emmanuelle Giuliani

Après quatre disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « *confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération* » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant.

Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013), Schubert (2014): sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses: Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Les Echos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, "Maestro" de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist...

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, celle de Bratislava, le Liepaja International Piano Stars Festival, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard...

Outre le récital et le concerto – avec l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone etc. - la musique de chambre lui permet de partager des moments privilégiés avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, sa sœur Cécile Coppola, le violoncelliste Antoine Pierlot, les quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth ou des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran. Il se produit également avec le Choeur de l'Opéra de Bordeaux sous la direction de Salvatore Caputo.

Guillaume est un musicien généreux qui n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Collaborant avec des compositeurs, il assure la création de pièces de Marc Monnet (Paris, 2015), Isabel Pires - qui lui dédie une oeuvre, Gao Ping, Steven Stucky, Sylvain Griotto.

Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger: Pennetier, Bashkirov, Fleisher... Ses débuts ont été accompagnés par de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, et à l'international par le Prix *Déclic* de l'Institut français et la tournée *New Masters on Tour*.

www.guillaumecoppola.com

dernière mise à jour 9.10.2015